



catálogo de

# Productos







# ÍNDICE

Cores orgânicas para sobrancelhas .....	06
Cores inorgânicas para sobrancelhas .....	23
Kits RBKollors para sobrancelhas .....	36
Cores orgânicas para lábios .....	38
Kits para lábios .....	54
Modificadores .....	55
Dermocosméticos .....	58
Conteúdos educativos .....	62





## A História

A **RBKollors** foi criada em 2015 e desde então tem como sua principal missão levar **pigmentos de alta qualidade** à profissionais do mundo inteiro, auxiliando-os a **resgatar a autoestima de milhares de homens e mulheres**.

Especialista em pigmentos para **lábios, sobrancelhas e pele**, a história da nossa empresa se mistura com a trajetória de vida de **Renata Barcelli, nossa fundadora e CEO**. Não é por menos que ela é conhecida por todos como a **mãe da micropigmentação no Brasil!**

O que nos transformou na **maior marca de pigmentos para micropigmentação do Brasil** foi o amor que colocamos em tudo o que realizamos e a qualidade final dos nossos pigmentos.

Com sede em Sorocaba, a 100 quilômetros de São Paulo, nossos colaboradores trabalham incansavelmente para **oferecer o melhor atendimento às profissionais e atacadistas**, além de constantes pesquisas para sempre oferecer os **pigmentos mais modernos do mercado**.

Como já diz o nosso slogan, **estamos sempre um passo à frente quando o assunto é beleza e micropigmentação**.



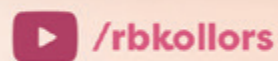
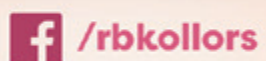


## Aproveite esse catálogo

Aprenda sobre nossas cores, conheça nossos pigmentos e eleve o seu trabalho ao maior potencial!

Nossa marca tem protocolos de mais de **5 anos de estudos realizados com 150 artistas** de todas as regiões do Brasil, com modelos de todos os tipos de pele.

Nós podemos afirmar, sem medo: **a RBKollors foi feita para você!**



[www.rbkollors.com.br](http://www.rbkollors.com.br)



PIGMENTOS PARA  
*Sobranceilhas*

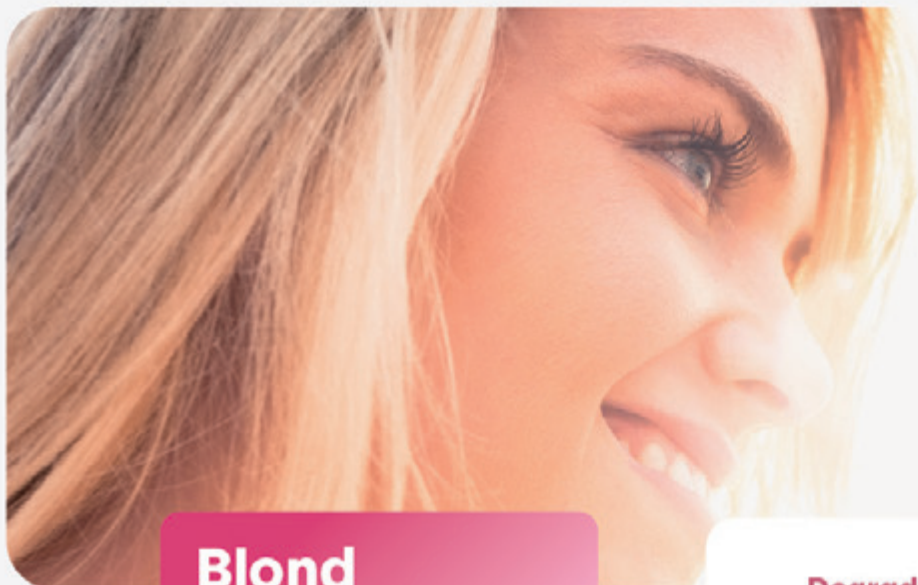
PIGMENTOS ORGÂNICOS

Você, mais do que ninguém, sabe que as sobranceilhas **fazem toda a diferença no rosto de qualquer pessoa.**

Então opte sempre por escolher **RBKollors**, os melhores **pigmentos para micropigmentação do mercado brasileiro.**

Conheça agora nossas cores e se apaixone!





## Blond

Pigmento castanho claro, neutro, sem presença de azul na formulação. Alta carga pigmentária, ideal para fios loiros naturais.



## Degradação do Pigmento



CI (Color Index)

77891 + 11741 + 21110 + 12475 + 77266

\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.



## Blond Light

Pigmento castanho frio, ideal para corrigir tons avermelhados. Usado também nas saturações para um resultado mais natural em clientes fototipo 1 e 2 que ficam avermelhadas após o procedimento.



## Degradação do Pigmento



CI (Color Index)

77891 + 11741 + 21110 + 12475 + 77266

\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.





## Honey

Neutralizador das cores que tendem para os violáceos. Clareia as cores sem interferir nas características das mesmas. Usado para finalização dando mais naturalidade para tons castanhos.

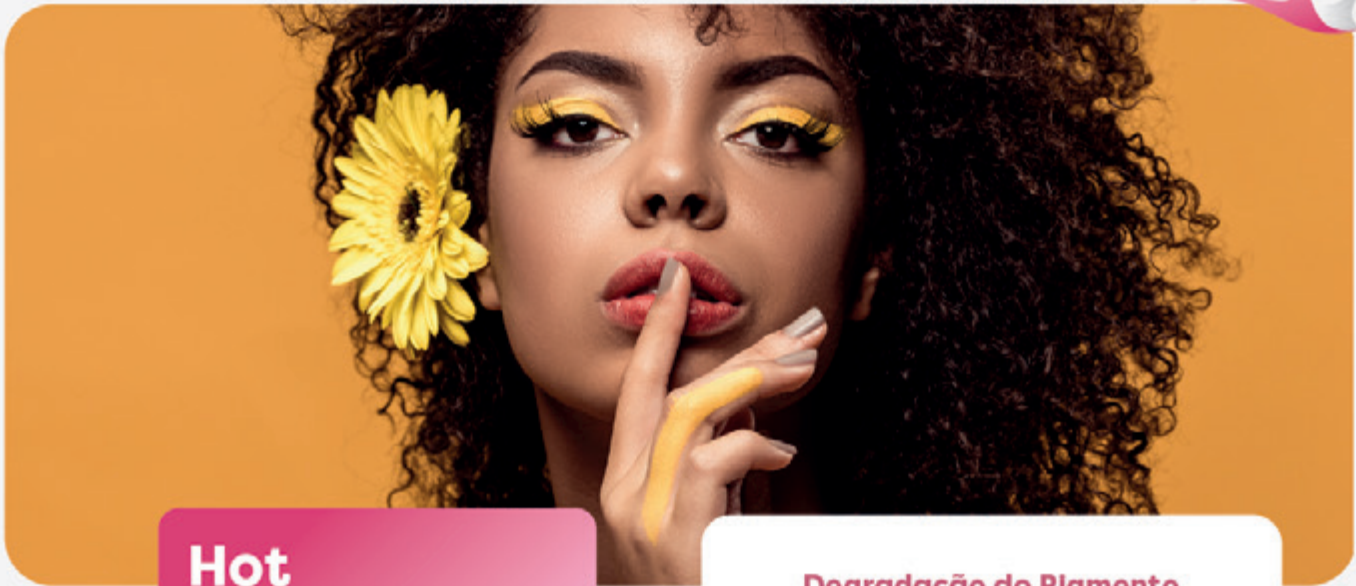
## Degradação do Pigmento



CI (Color Index)  
77891 + 11741 + 12475



\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.



## Hot

Pigmento de cor laranja intenso, ideal para corrigir tons acinzentados e aquecer os pigmentos, criando nuances.

## Degradação do Pigmento



CI (Color Index)  
77891 + 21110 + 12475



\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.





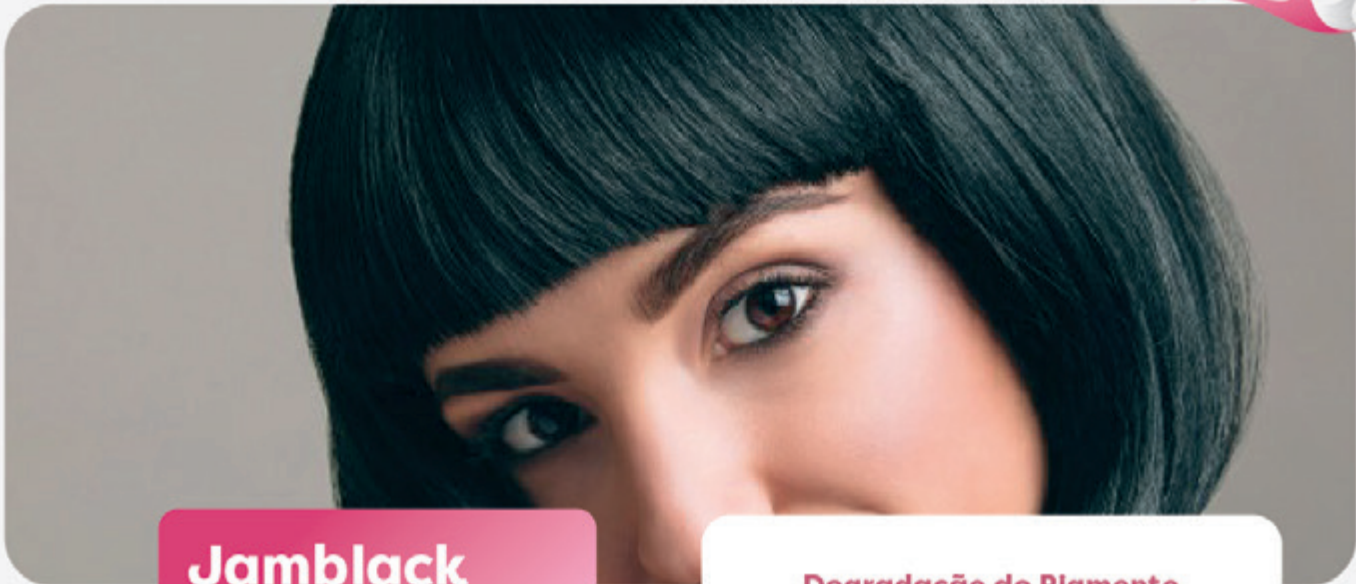
## Iluminador

Pigmento bege compatível com todos fototipos. Ideal para camuflar erros. Associado ao marrom pode ser usado em aréola e vitiligo. Uso restrito para quem tem especialização.



CI (Color Index)  
77891 + 11741

\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.



**Jamblack**

Pigmento castanho ultra escuro, sem presença de azul na formulação. Altíssima carga pigmentária, ideal para fios ultra escuros.

**Degradação do Pigmento**

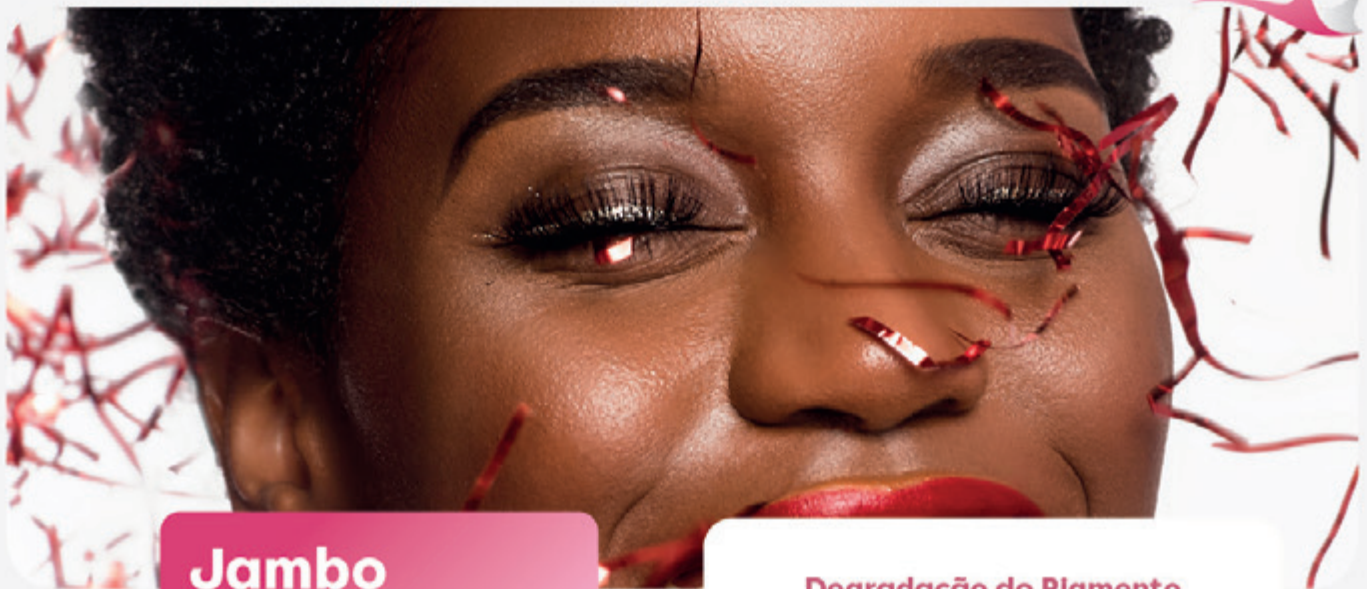


**CI (Color Index)**  
**21110 + 12475 + 77266**



\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.





## Jambo

Pigmento castanho escuro aquecido, sem a presença de azul na formulação. Alta carga pigmentária, ideal para fios escuros ou shadow em pele fototipo 5, pode ser usado puro.

## Degradação do Pigmento



CI (Color Index)

11741 + 21110 + 12475 + 77266



\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.



## Ombre 1

Pigmento neutro, com média carga pigmentária, ideal para fios claros, ou shadow em pele clara. Tende a ficar levemente camurça. Ideal para quem usa cabelos platinados ou brancos.



## Degradação do Pigmento



CI (Color Index)

77891 + 11741 + 21110 + 12475 + 77266

\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.





## Ombre 2

Pigmento levemente aquecido com média carga pigmentária, ideal para shadow em pele média e para fios claros. Tende a ficar levemente dourado.

### Degradação do Pigmento

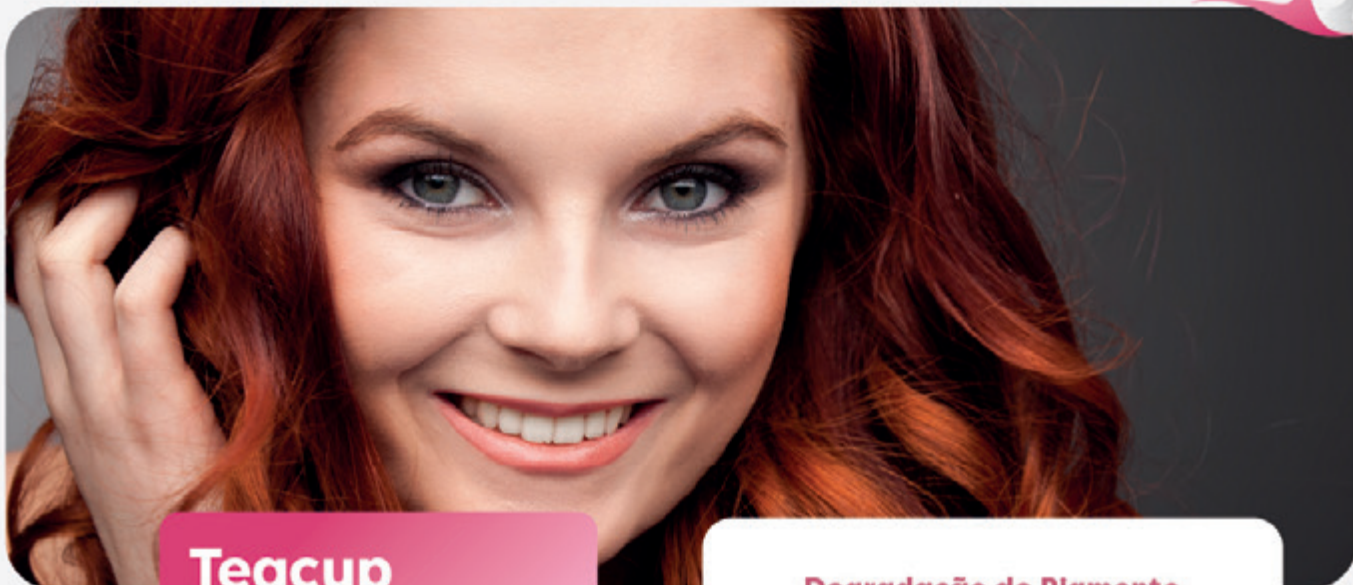


CI (Color Index)

77891 + 11741 + 21110 + 12475 + 77266



\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.



## Teacup

Laranja intenso desenvolvido para correções, para aquecer pigmentos e ajudar na estabilidade da cor.



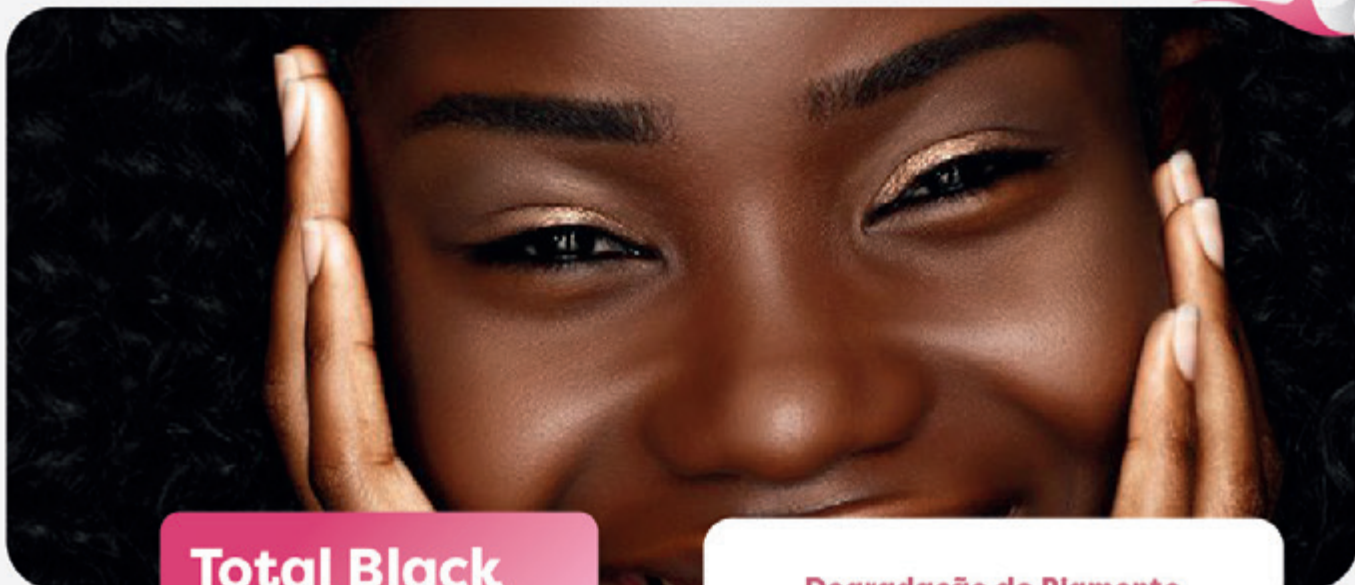
## Degradação do Pigmento



CI (Color Index)  
77891 + 21110 + 12475

\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.





## Total Black

Pigmento preto ideal para olhos e sobrancelhas, deve ser equilibrado com Red Life para técnicas de fios. Em delineado nos olhos, use puro.

## Degradação do Pigmento



CI (Color Index)  
77266



\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.



## Universal

Pigmento castanho médio perfeito, aquecido, sem presença de azul na formulação. Alta carga pigmentária, ideal para fios naturais e shadow para fototipo 3 a 5.

## Degradação do Pigmento

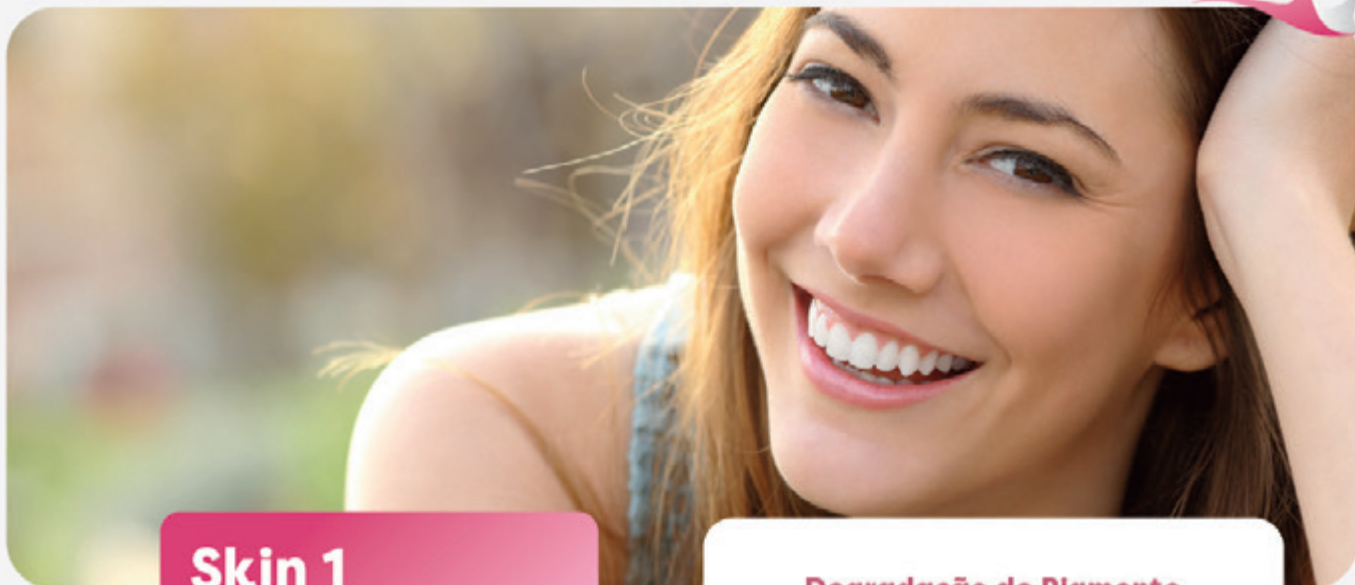


CI (Color Index)  
11741 + 21110 + 77266



\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.





## Skin 1

Pigmento cor de pele fototipo 1, ideal para camuflagens e associado a outros pigmentos, pode ser usado para técnicas específicas.

## Degradação do Pigmento



CI (Color Index)  
77891 + 11741 + 21110 + 77266



\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.



## Skin 2

Pigmento cor de pele fototipo 2, ideal para camuflagens e associado a outros pigmentos, pode ser usado para técnicas específicas.

### Degradação do Pigmento



CI (Color Index)  
77891 + 11741 + 12475



\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.





## Skin 3

Pigmento cor de pele fototipo 3, ideal para camuflagens e associado a outros pigmentos, pode ser usado para técnicas específicas.

## Degradação do Pigmento



CI (Color Index)

77891 + 11741 + 12475 + 77266



\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.



## Skin 4

Pigmento cor de pele fototipo 4, ideal para camuflagens e associado a outros pigmentos, pode ser usado para técnicas específicas.

## Degradação do Pigmento



CI (Color Index)

77891 + 11741 + 12475 + 77266



\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.





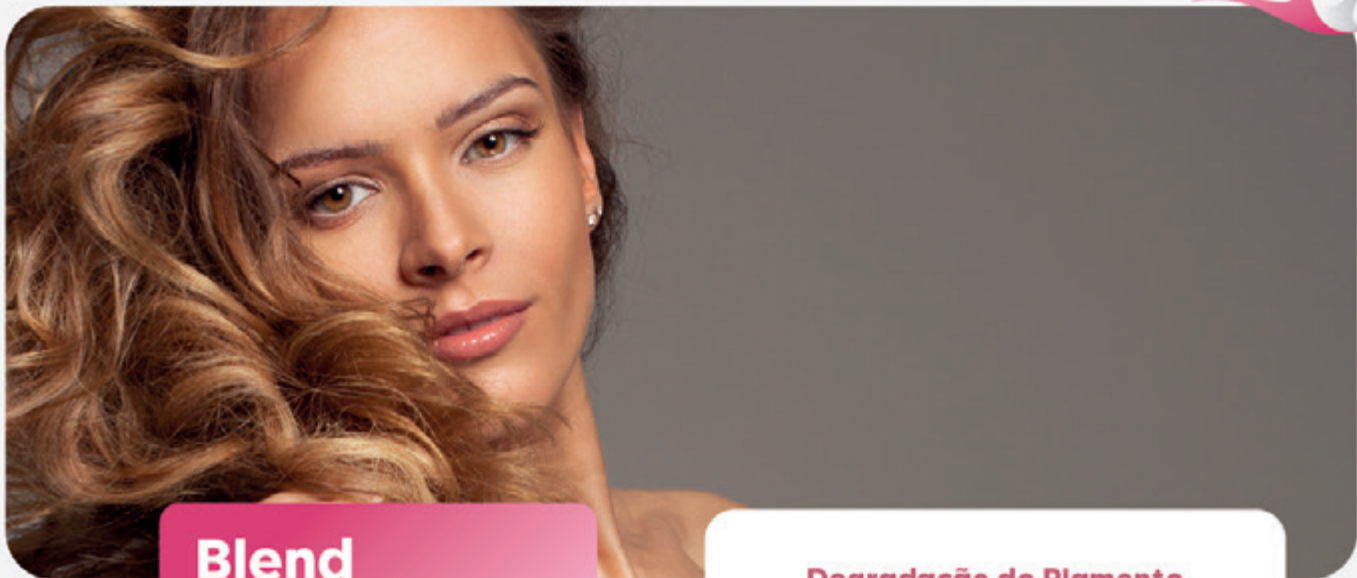
# PIGMENTOS PARA *Sobrancelhas*

**PIGMENTOS INORGÂNICOS**

Você, mais do que ninguém, sabe que as sobrancelhas **fazem toda a diferença no rosto de qualquer pessoa.**

Então opte sempre por escolher **RBKollors**, os melhores **pigmentos para micropigmentação do mercado brasileiro.**

Conheça agora nossas cores e se apaixone!



## Blend

Pigmento amarelo inorgânico neutro. Usado para neutralizar cores "violáceas" e aclarar as cores sem alterar as características das mesmas.



## Degradação do Pigmento



CI (Color Index)  
77492

\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.





## Brownie

Pigmento inorgânico, castanho escuro neutro. Usado para fototipos 4 e 5 para técnicas sombreadas e fios.

## Degradação do Pigmento



CI (Color Index)  
77492 + 77491 + 77499



\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.



### Brownie Extra Dark

Pigmento inorgânico castanho escuríssimo frio. Usado para fototipo 5 para técnicas sombreadadas e fios. Em casos específicos pode ser aquecido com Hot Repair (Linha Inorgânica).



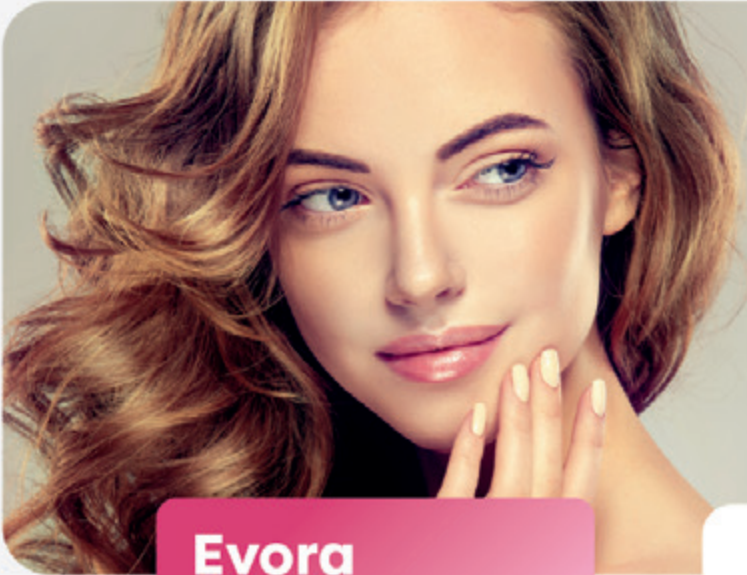
### Degradação do Pigmento



CI (Color Index)  
77492 + 77491 + 77499

\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.





## Evora

Pigmento inorgânico castanho médio, levemente aquecido. Usado para fototipos 2 e 3 para técnicas sombreadas e fios.



## Degradação do Pigmento



CI (Color Index)  
77891 + 77492 + 77491 + 77499

\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.



## Hot Repair

Pigmento laranja inorgânico quente. Usado para neutralizar cores acinzentadas e aquecer outras nuances.

## Degradação do Pigmento

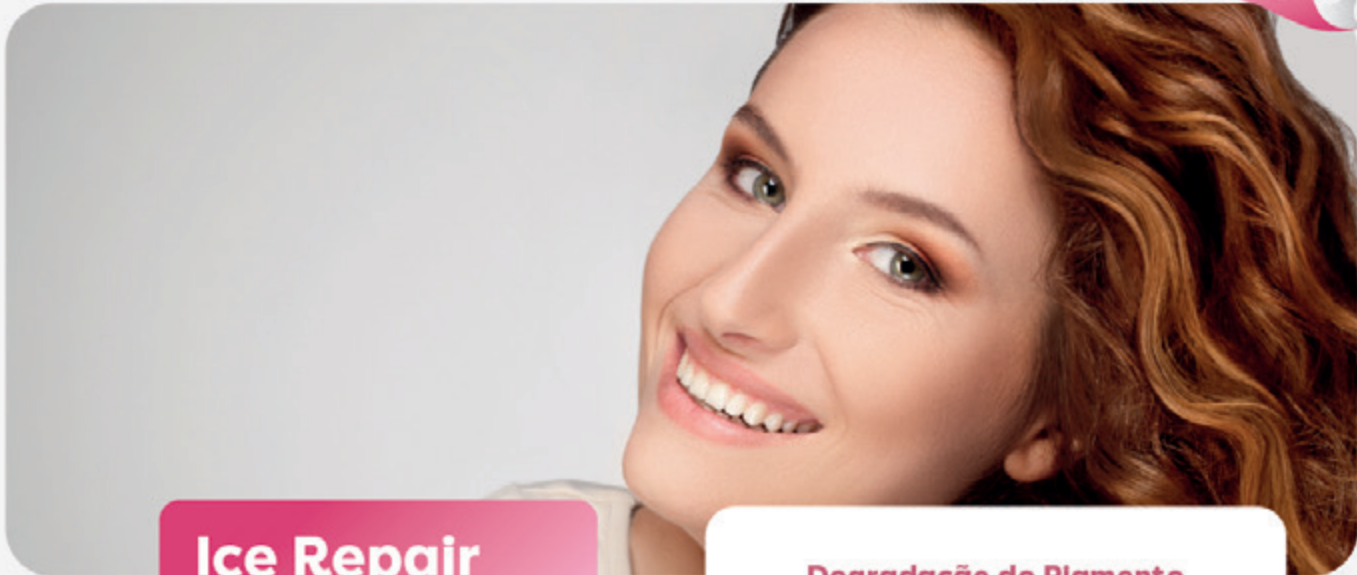


CI (Color Index)  
77492 + 77491



\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.





## Ice Repair

Pigmento esverdeado inorgânico frio. Usado para neutralizar cores alaranjadas ou avermelhadas.

## Degradação do Pigmento



CI (Color Index)  
77891 + 77492 + 77499



\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.



## Odense

Pigmento inorgânico castanho médio aquecido. Usado para fototipos 3 e 4 para técnicas sombreadas e fios.

## Degradação do Pigmento



CI (Color Index)  
77492 + 77491 + 77499



\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.





## Ombre Line

Pigmento inorgânico preto puro. Usado para fototipo 6 para técnicas sombreadas e fios. Usado também em fototipos 3, 4 e 5 para fios escuros. Este pigmento também pode ser utilizado para delinear olhos.

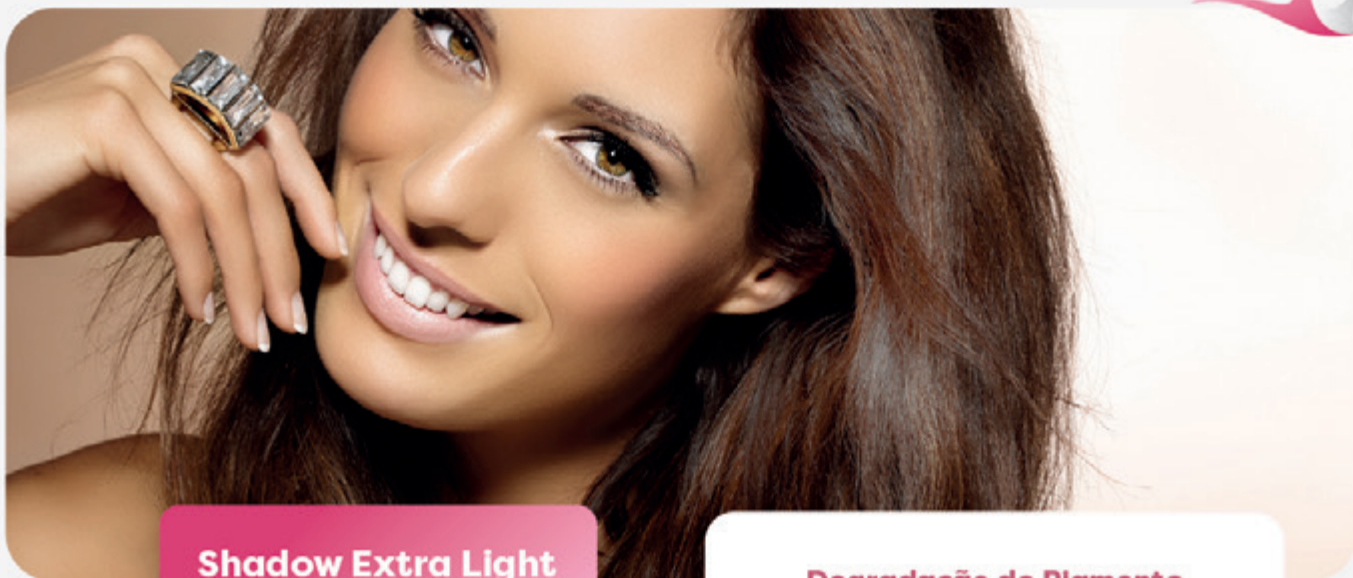


## Degradação do Pigmento



CI (Color Index)  
77499

\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.



### Shadow Extra Light

Pigmento inorgânico castanho claro frio. Usado para fototipos 1 e 2 para técnicas sombreadadas. Muito usado para loiras platinadas e idosas com pelos brancos.

### Degradação do Pigmento

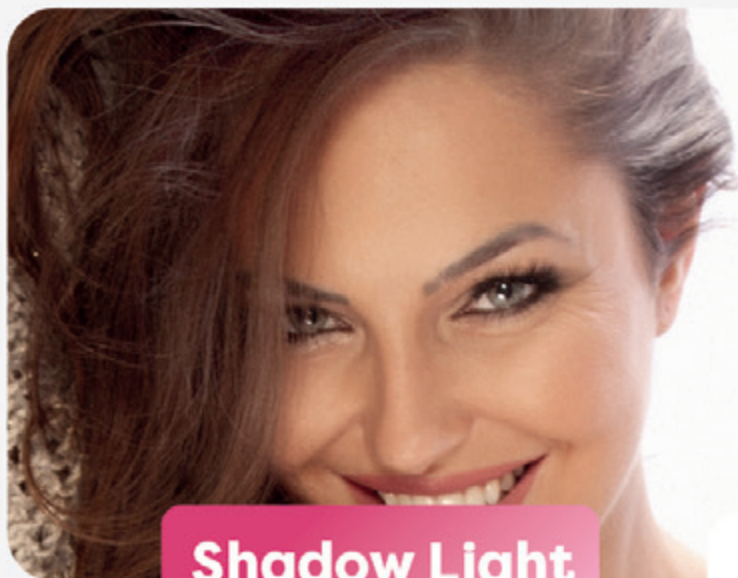


CI (Color Index)  
77891 + 77492 + 77491 + 77499



\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.





## Shadow Light

Pigmento inorgânico castanho claro neutro. Usado em fototipos 1 e 2 para técnicas sombreadas. Obs: Indicado para quem tem pelos loiros dourados naturais.

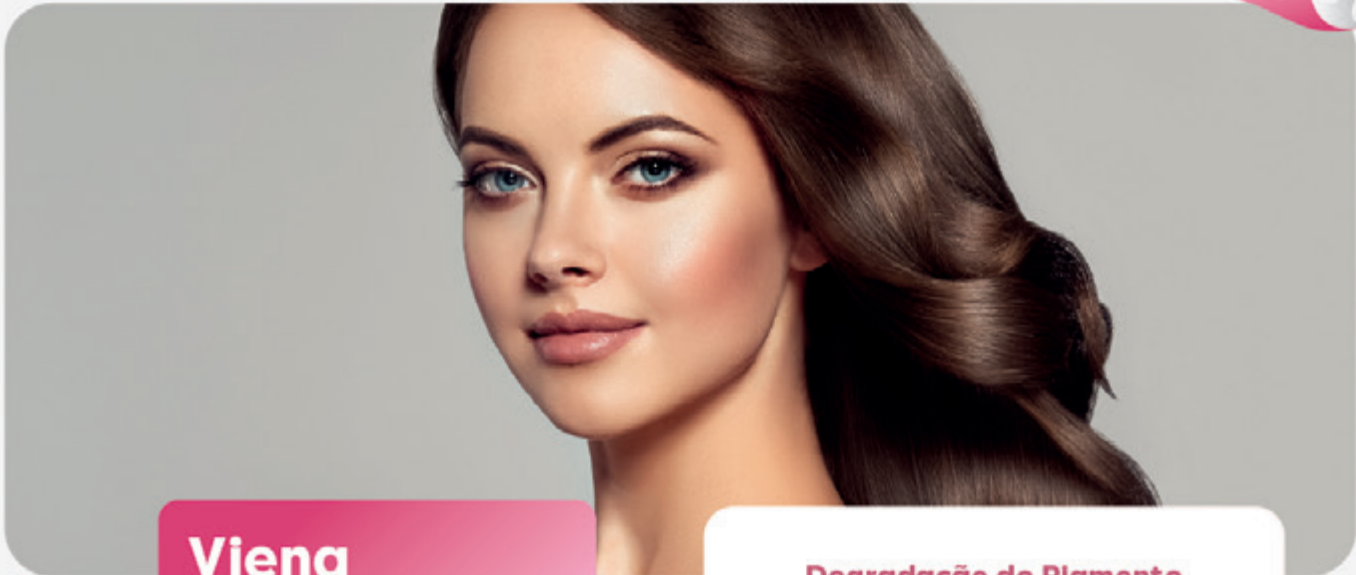


## Degradação do Pigmento



CI (Color Index)  
77891 + 77492 + 77491 + 77499

\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.



## Viena

Pigmento inorgânico,  
castanho médio frio.  
Usado para fototipos 2  
e 3 para técnicas som-  
breadas e fios.

## Degradação do Pigmento



CI (Color Index)  
77891 + 77492 + 77491 + 77499



\*Imagens meramente  
ilustrativas com as cores aproximadas  
dos pigmentos.





## White

Pigmento inorgânico, branco puro. Usar com cautela em técnicas específicas conforme a expertise do profissional.



## Degradação do Pigmento



CI (Color Index)  
77891

\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.

# KITS RKBKOLLORS



## Kit Summer

O Kit Summer da RBKollors foi desenvolvido com exclusivo sistema “High Protection”, especialmente para aquelas mulheres que vivem onde o verão nunca acaba e faz calor o ano inteiro.

Pensando em vocês, foram criadas cores e composições que permitem, apesar das altas temperaturas, que o pigmento permaneça fixo e as cores se mantenham sem desbotar.

### **CORES INCLUSAS NO KIT SUMMER**

Ombre 2, Universal, Jambo, Jamblack, Honey e Teacup.

### **PODE USAR O TEACUP NO LUGAR DO HOT?**

Sim, pode ser usado no lugar do Hot tranquilamente com o objetivo de aquecer os pigmentos. Não corre o risco de ficar alaranjado no futuro desde que usado 1 gota para 4 ou 5 da cor desejada.



# KITS ROYALS



## Kit Royals

O **Kit Royals** da RBKollors, criado inspirado na metologia de ensino da marca, é composto por 6 pigmentos de 5ml, sendo 3 orgânicos e 3 inorgânicos. Trata-se de um kit de alta performance, possibilitando o uso das cores puras ou misturadas entre elas, gerando pigmentos híbridos que descartam a possibilidade de resultados acinzentados ou avermelhados. A equipe técnica da RBKollors criou um protocolo de uso para o **Kit Royals**. Acesse o nosso blog e conheça!

### CORES INCLUSAS NO KIT ROYALS

Shadow Light de 5ml (Inorgânico), Ombré 1 de 5ml (Orgânico), Odense de 5ml (Inorgânico), Universal de 5ml (Orgânico), Brownie Extra Dark de 5ml (Inorgânico) e Jamblack de 5ml (Orgânico)



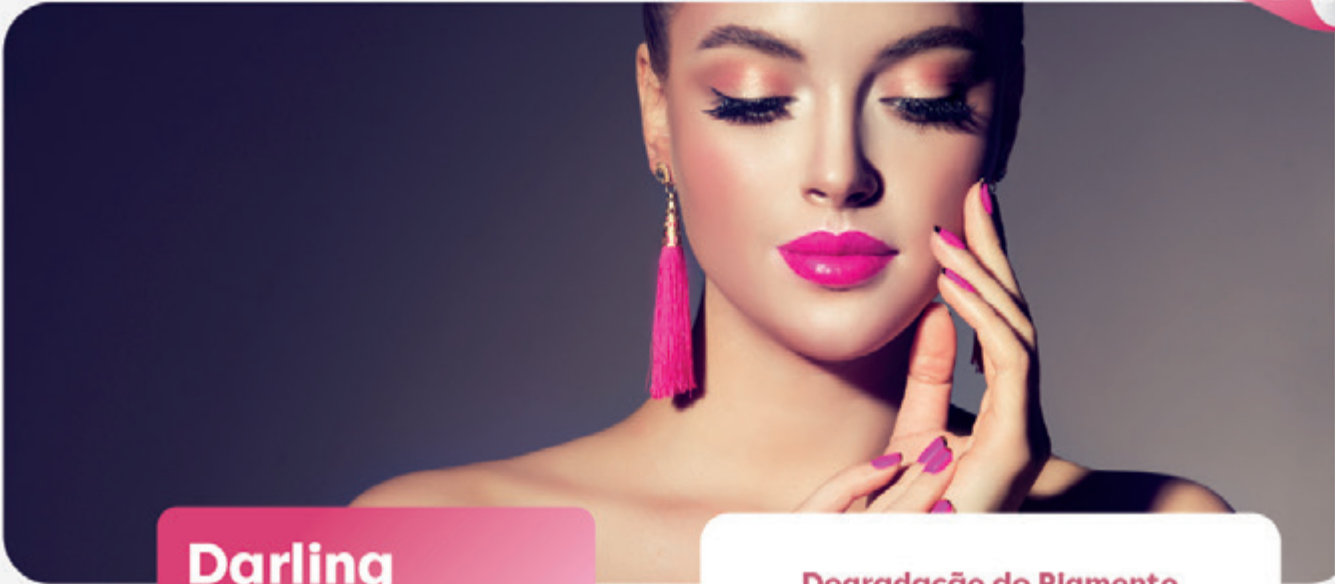
PIGMENTOS PARA

# Lábios

A **micropigmentação labial** está ganhando cada vez mais espaço entre **homens e mulheres de todo o Brasil!**

Uma **boca corada, saudável, com efeito de batom ou neutralizada** já é o sonho de consumo de muita gente.

Para o seu procedimento ter o resultado esperado, use nossos pigmentos!



**Darling**

Pigmento rosa marcante. Ideal para efeito intenso ou diluído em revitalização.

**Degradação do Pigmento**



**CI (Color Index)**  
77891 + 12475 + 73915



\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.



## Full Lips

Pigmento rosa natural, cor de lábios saudáveis. Usado para técnicas tridimensionais e para criar novas nuances, misturado às outras cores.

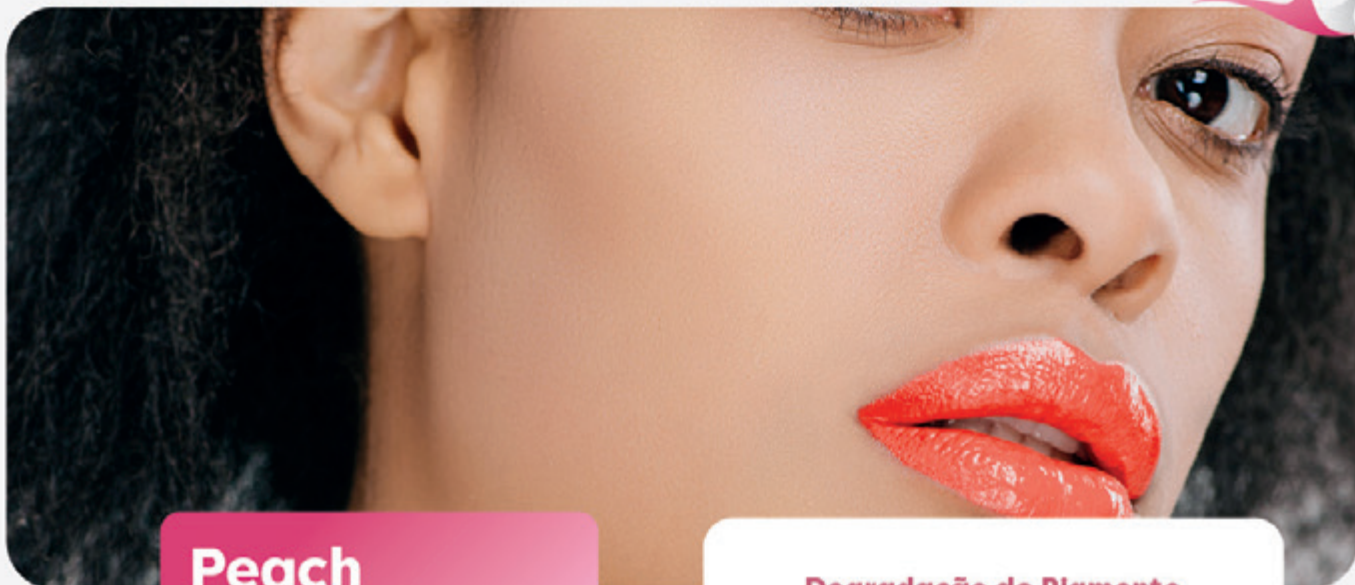


## Degradação do Pigmento



CI (Color Index)  
77891 + 11741 + 12475

\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.



## Peach

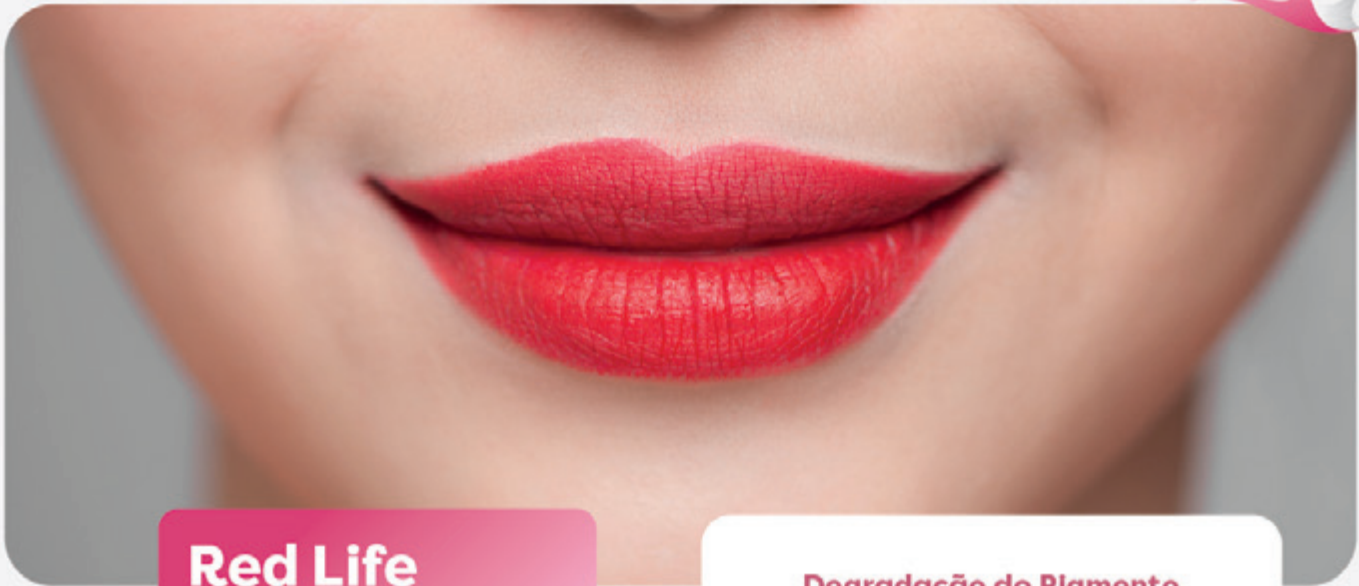
A cor de pêsego universal. Clareia os lábios e intensifica. Um coral mais que sofisticado. Ideal para todas as técnicas e tons de pele.

### Degradação do Pigmento



CI (Color Index)  
77891 + 21110 + 12475





## Red Life

Pigmento vermelho vivo intenso para lábios. Pode oferecer efeito batom ou de revitalização se diluído com o Diluente RBKollors.



## Degradação do Pigmento



CI (Color Index)  
21110 + 73915

\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.





## Red Rose

A cor Red Rose é um tom que varia entre o coral e o rosa. Embora seja uma cor discreta traz vivacidade. Ideal para todo tom de pele.



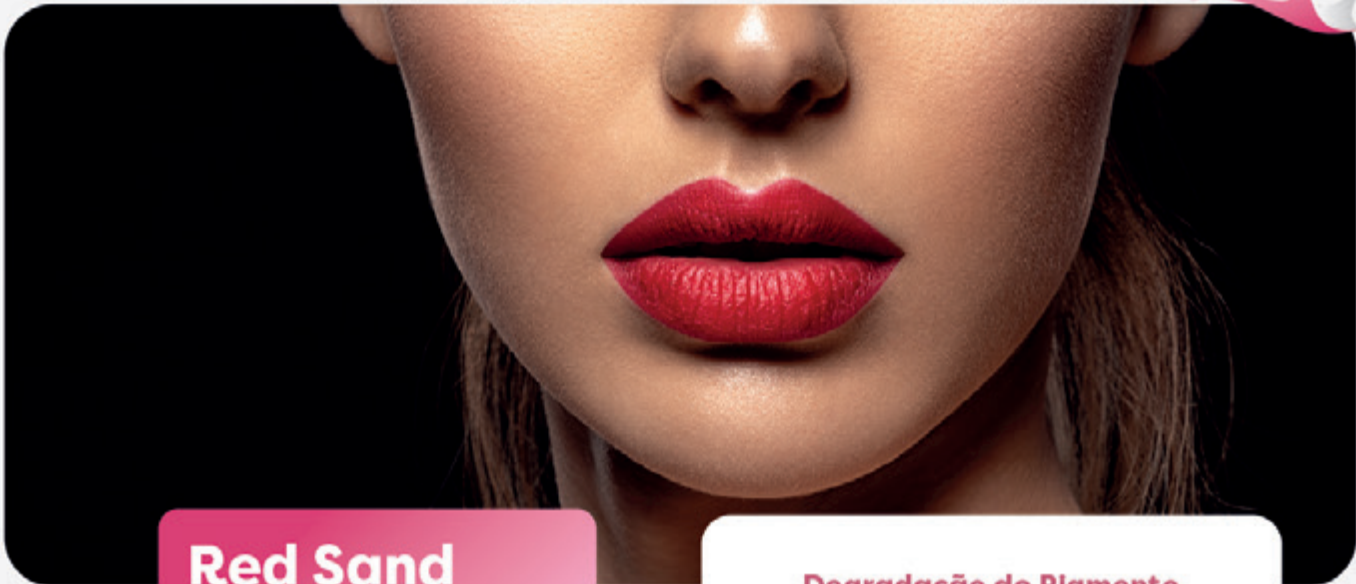
## Degradação do Pigmento



CI (Color Index)  
77891 + 21110 + 12475 + 77266



\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.



## Red Sand

Pigmento vermelho vivo. Oferece uma cor intensa para todo o tom de lábio.



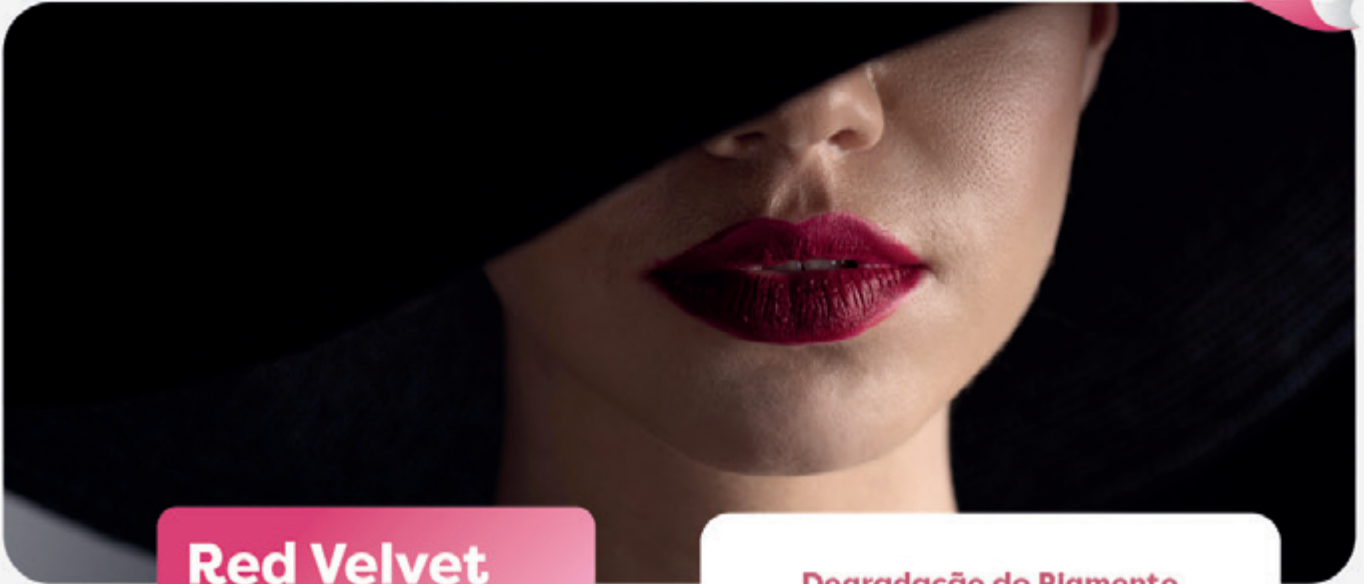
## Degradação do Pigmento



CI (Color Index)  
12475



\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.



## Red Velvet

Vermelho vivo, cor de melancia. Ideal para todas as técnicas e todos os fototipos.

## Degradação do Pigmento



CI (Color Index)  
77891 + 21110 + 12475 + 73915



\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.





## Penélope

Pigmento rosa nude,  
ideal para técnicas de  
revitalização.



### Degradação do Pigmento



CI (Color Index)  
77891 + 21110 + 12475



\*Imagens meramente  
ilustrativas com as cores aproximadas  
dos pigmentos.



**Ruby**

Vermelho fechado muito próximo à cor vinho. Ideal para o efeito batom.

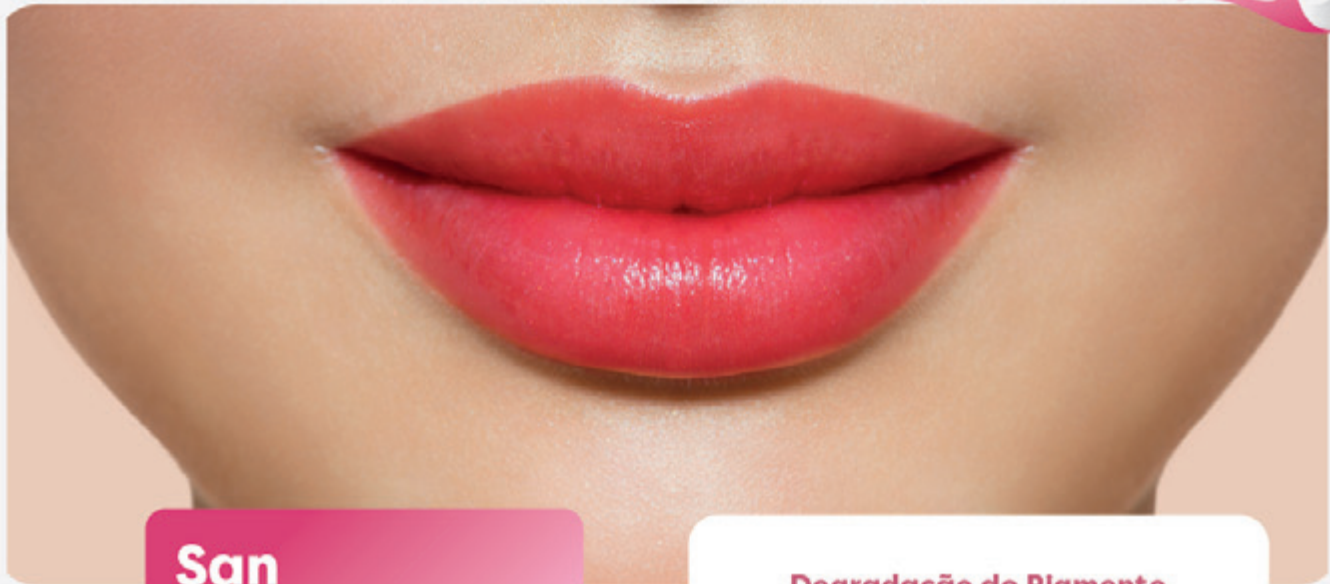
**Degradação do Pigmento**



**CI (Color Index)**  
77891 + 11741 + 12475 + 73915 + 77266



\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.



## San

Pigmento vermelho equilibrado com bastante presença de laranja. Pode ser usado para neutralizar e dar cor para lábios escuros.

## Degradação do Pigmento



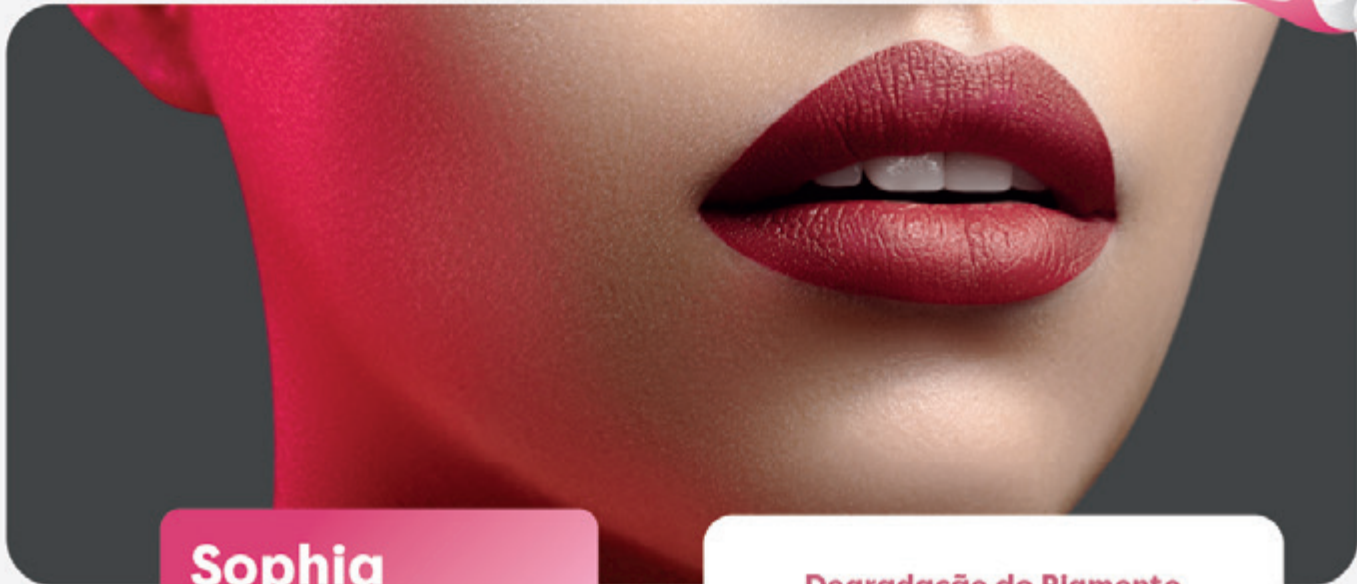
CI (Color Index)

77891 + 11741 + 21110 + 12475 + 73915



\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.





## Sophia

Pigmento matte vinho.  
Se for pura, esta cor  
deve ser usada com  
cautela. Também pode  
ser utilizada para escu-  
recer outras cores.

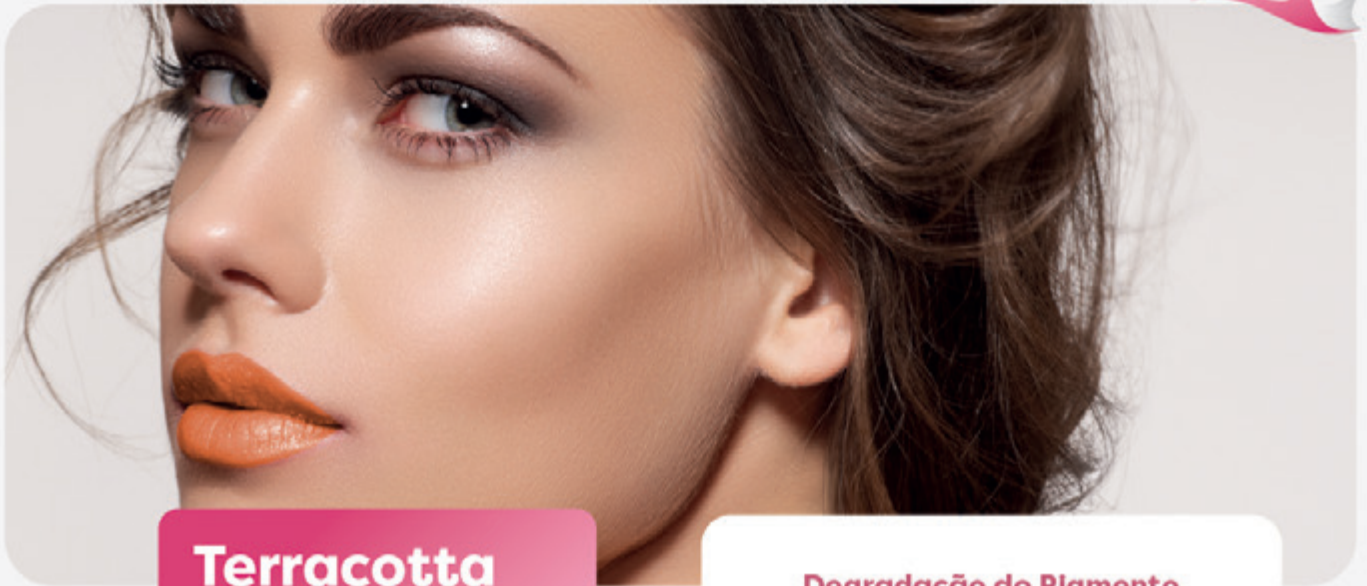
### Degradação do Pigmento



CI (Color Index)  
21110 + 12475 + 77266



\*Imagens meramente  
ilustrativas com as cores aproximadas  
dos pigmentos.



**Terracotta Light**

A cor criada inspirada nas brasileiras. O tom laranja acobreado remete ao natural sem perder a vivacidade.

**Degradação do Pigmento**



**CI (Color Index)**  
77891 + 11741 + 21110 + 12475 + 77266



\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.



## True Love

Rosa acentuado com alta carga pigmentária.



### Degradação do Pigmento



CI (Color Index)  
77891 + 21110 + 12475



\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.



## Utopia

Rosa clássico que possibilita um resultado incrível de cobertura total.

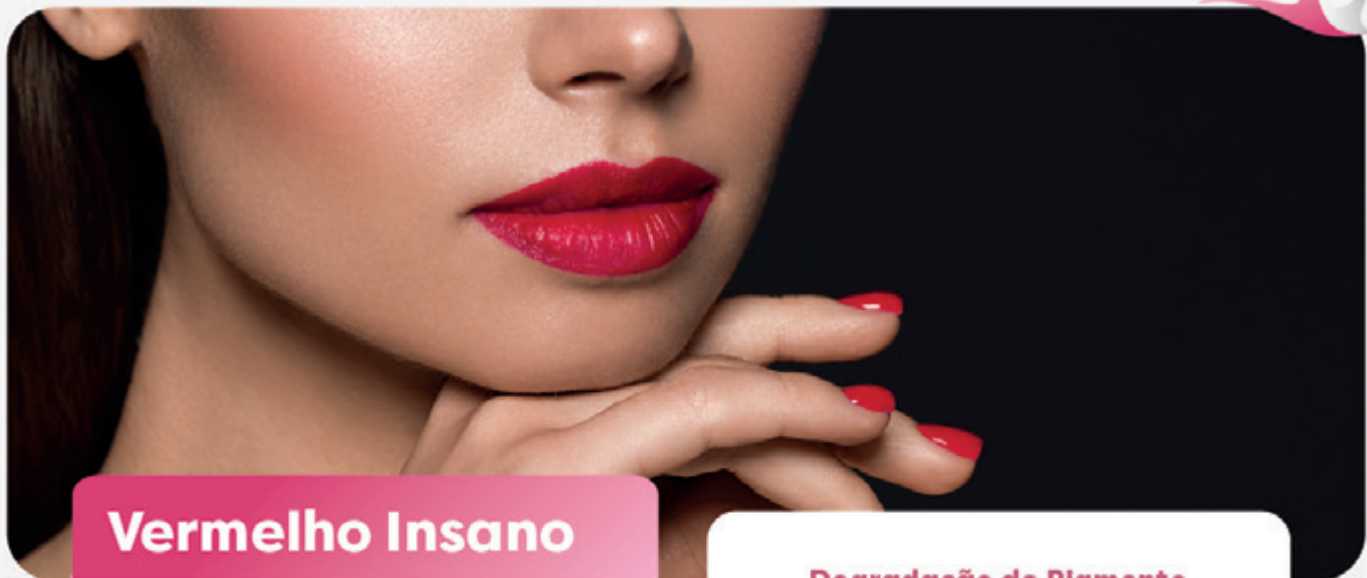


## Degradação do Pigmento



CI (Color Index)  
77891 + 11741 + 12475

\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.



## Vermelho Insano

O Vermelho Insano é um pigmento Premium vermelho vivo superaquecido (com alta carga de laranja em sua formulação) e com a maior carga pigmentária da linha RBKollors. Tem o poder de neutralizar e dar cor ao mesmo tempo.



## Degradação do Pigmento



CI (Color Index)  
12475 + 21110

\*Imagens meramente ilustrativas com as cores aproximadas dos pigmentos.



# KITS RBKOLLORS



## Kit Lips

O Kit Lips da RBKollors foi desenvolvido para quem está iniciando na micropigmentação ou migrando de outra marca. Com um investimento baixo você pode adquirir 6 cores incríveis que atendem a todos os fototipos.

### **CORES INCLUSAS NO KIT LIPS**

Penélope, Red Sand, Red Rose, Full Lips, Darling e Hot.

### **PARA NEUTRALIZAR LÁBIOS ARROXEADOS**

Dependendo do fototipo da sua cliente e de quão roxa for a boca dela, o Hot pode servir muito bem para este procedimento. Portanto, tudo deve ser analisado pela profissional. Se necessário, pode utilizar outros pigmentos na mistura.





# *Modificadores*



# Densificador



## PH Dense

O Densificador PH Dense RBKollors é um espessante, que tem a função de aumentar a viscosidade do pigmento líquido sem alterar substancialmente suas propriedades.

Os pigmentos RBKollors tem uma elevada carga pigmentaria, diferente do diluente o espessante de forma alguma, diminui a carga dos pigmentos.

Seu objetivo é agir apenas como um doador de viscosidade. O PH Dense tem um PH ideal para a pele, sendo assim, tem a capacidade de aumentar a estabilidade do pigmento e não interfere de forma negativa no resultado desejado.



## Diluente

O Diluente RBKollors é um agente de diluição de concentração, ou seja, tem a finalidade de tornar a solução mais fluida, menos concentrada.

Não recomendamos diluir nossos pigmentos com outra solução para que não ocorra dispersão das partículas comprometendo o resultado.





*Derma-  
cosméticos*



## Dermosolution

Com agentes emolientes e ação hidratante, o DermoSolution mantém a pele macia e suave.

## Dermoshower

O DermoShower é enriquecido com Aloe Vera e Camomila, que acalmam a pele enquanto promovem hidratação e limpeza profunda.

Ele deve ser usado para higienizar e para remover impurezas e sujidades da pele.



## Dermoprotector

O DermoProtector protege a pele do meio externo. A oclusão permite que os ativos tenham uma ação prolongada.



## Dermoclean

O Dermoclean é uma espuma de limpeza que possui em sua fórmula matérias-primas suaves que hidratam e proporcionam uma profunda limpeza da pele.

Serve para remover resíduos de pigmentos do rosto.

## Dermoactive

O DermoActive contém ativos que acalmam a pele e promovem alívio e sensação de frescor.

Ele foi criado para acalmar a pele diminuindo significativamente a hiperemia pós-dermopigmentação. Promove alívio e sensação de frescor.







## Before

O Regenera Beauty Before é um esfoliante labial especialmente desenvolvido com partículas esféricas de arroz, ativos emolientes e calmantes. Perfeito para uma esfoliação cuidadosa, delicada e refrescante, deixando os lábios revitalizados e hidratados.

## Now

O Regenera Beauty Now foi desenvolvido com óleos vegetais para hidratar profundamente os lábios. Possui ação calmante e ajuda a recuperar a função barreira com ação refrescante.



## After

O Regenera Beauty After foi desenvolvido com ativos especiais, hidratantes, umectantes e estimuladores de restauração de pele dos lábios.



Aprendendo a  
usar **RBKollors**



# Neutralização de cor de sobrancelhas: o guia completo da RBKollors



Quer ser uma expert em neutralização de cor de sobrancelhas? Se sim, leia este artigo até o fim, pois a **RBKollors** separou TUDO o que você precisa saber. Afinal, as sobrancelhas são, com toda a certeza, um dos cartões de visitas do rosto de qualquer pessoa.

Mas o que fazer quando nós, micropigmentadoras, recebemos em nosso estúdio uma cliente com a sobrancelha roxa? Ou azulada? Ou aquela sobrancelha super esverdeada?

A nossa CEO, especialistas em sobrancelhas e pigmentos da **RBKollors, Renata Barcelli**, fez um verdadeiro guia que vai ajudar MUITO você a utilizar os pigmentos da nossa linha orgânica para a neutralização de cor das sobrancelhas.

**Neutralização de cor de sobrancelhas**



Azuladas com alto grau de saturação

5 gotas de **Hot** +  
2 gotas de **Universal**



**Neutralização de cor de sobrancelhas**



Azuladas com baixo grau de saturação

3 gotas de **Hot** +  
3 gotas de **Universal**



**Neutralização de cor de sobrancelhas**



Acinzentadas

2 gotas de **Hot** +  
4 gotas de **Ombre 2**



**Neutralização de cor de sobrancelhas**



Avermelhadas com alto grau de saturação

5 gotas de **Blond Light**





# Neutralização de cor de sobrancelhas: o guia completo da RBKollors



Neutralização de cor  
de sobrancelhas



Avermelhadas com  
baixo grau de saturação

3 gotas de **Blond Light** +  
3 gotas de **Ombre 1**



Neutralização de cor  
de sobrancelhas



Rosadas

5 gotas de **Blond**



Neutralização de cor  
de sobrancelhas



Roxas com  
predominância de azul

3 gotas de **Ombre 2** +  
2 gotas de **Honey**



Neutralização de cor  
de sobrancelhas



Esverdeadas

3 gotas de **Universal** +  
3 gotas de **Hot** +  
1 gota de **Red Life**



Neutralização de cor  
de sobrancelhas



Roxas com predominância  
de vermelho

3 gotas de **Honey** +  
2 gotas de **Blond Light**



Neutralização de cor  
de sobrancelhas



Alaranjadas

3 gotas de **Ombre 1** +  
3 gotas de **Blond**



# Neutralização de cor de sobrancelhas: o guia completo da RBKollors



**Atenção:** as neutralizações exemplificadas acima são baseadas nos resultados obtidos com pigmentos da RBKollors. Pigmentos de outras marcas, mesmo que com a mesma cor, podem não funcionar e acabar piorando o resultado. Portanto, opte pelos pigmentos inteligentes da RBKollors.

## Por que sobrancelhas ficam arroxeadas, avermelhadas, esverdeadas, etc?

São diversos os fatores que levam uma sobrancelha a ficar de uma cor não desejada após a cicatrização do procedimento, por exemplo.

Contudo, o **principal deles é a qualidade dos produtos utilizados**. Se o pigmento não for inteligente e não tiver uma ótima composição, o resultado pode acabar ficando de uma cor que desagrade a profissional e, principalmente, a cliente.

Portanto, a qualidade do pigmento NÃO É a única culpada. **A técnica utilizada e fatores biológicos da cliente também interferem no resultado**, por exemplo.

Por isso é importante que as profissionais façam corretamente a **ficha de anamnese** e pergunte se a cliente é fumante, se tem a pele oleosa, se toma algum remédio contínuo e perguntar sobre a alimentação. Lembre-se: TUDO isso pode interferir no resultado.

...

Para mais matérias, siga a gente ;)

  @RBKollors

ou acesse [blog.rbkollors.com.br](http://blog.rbkollors.com.br)



# Neutralização de cor de lábios: o guia completo da RBKollors



Cores variadas, diferentes técnicas e o resultado dos sonhos: a micropigmentação labial está se tornando uma verdadeira tendência entre as brasileiras e para ajudar você, micropigmentadora, a RBKollors lança o Guia Completo de Neutralização de Lábios.

Mas, afinal, por que é importante neutralizar lábios? Isso é simples de explicar. Por conta da nossa miscigenação, é comum que muitas brasileiras tenham os lábios arroxeados, marrons, escuros ou algum tipo de problema dermatológico que deixe o lábio manchado. Isso dificulta, por exemplo, a implantação do pigmento na pele e o resultado pode não ficar na cor desejada.

É importante dizer que a RBKollors respeita e admira a cor natural do lábio de todas as clientes, mas visto que uma grande parcela deseja deixar os lábios com um “batom permanente” é nossa missão informar como fazer o procedimento tecnicamente certo.

*Antes de ler o Guia Completo de Neutralização de Cor de Lábios...*

... É importante lembrar que em fundo de cor desuniforme, a profissional deve trabalhar neutralizando apenas a área desejada.

Os lábios têm um limite de aplicação, portanto, demorar demais no procedimento pode aumentar a inflamação e alterar o resultado. Alguns alimentos, por

exemplo, podem interferir no resultado da cor. Deixe sua cliente ciente.

Anestésicos com epinefrina podem deixar os lábios arroxeados durante o procedimento.

## Confira o Guia Completo de Neutralização de Cor de Lábios Neutralizando

### Neutralização de Lábios Arroxeados

**Neutralização de cor de lábios**

**Fundo de cor natural**  
Arroxeadado uniforme

NEUTRALIZAR COM  
4 gotas de **Hot** + 1 gota de **Skin 2**

**Resultado desejado**  
Rosado

FINALIZAR COM  
6 gotas de **Red Rose**

**Neutralização de cor de lábios**

**Fundo de cor natural**  
Arroxeadado uniforme

NEUTRALIZAR COM  
4 gotas de **Hot** + 1 gota de **Skin 2**

**Resultado desejado**  
Avermelhado

FINALIZAR COM  
6 gotas de **Red Life**



# Neutralização de cor de lábios: o guia completo da RBKollors



## Neutralização de Lábios Marrons

### Neutralização de cor de lábios



**Fundo de cor natural**  
Marrom Escuro

NEUTRALIZAR COM

3 gotas de **Terracota** + 3 gotas de **Full Lips**



**Resultado desejado**  
Rosado

FINALIZAR COM

6 gotas de **Penélope**



### Neutralização de cor de lábios



**Fundo de cor natural**  
Marrom Escuro

NEUTRALIZAR COM

3 gotas de **Terracota** + 3 gotas de **Hot**



**Resultado desejado**  
Avermelhado

FINALIZAR COM

6 gotas de **Red Sand**



### Neutralização de cor de lábios



**Fundo de cor natural**  
Marrom Claro

NEUTRALIZAR COM

6 gotas de **Terracota**



**Resultado desejado**  
Rosado

FINALIZAR COM

3 gotas de **Darling** + 3 gotas de **Full Lips**



### Neutralização de cor de lábios



**Fundo de cor natural**  
Pálido, sem vascularização

USAR DIRETAMENTE



**Resultado desejado**  
Rosado

USAR DIRETAMENTE

6 gotas de **Red Rose**



# Neutralização de cor de lábios: o guia completo da RBKollors



## Lábios Pálidos

**Neutralização**  
*de cor de lábios*


 **Fundo de cor natural**  
Pálido, sem vascularização

 **Resultado desejado**  
Avermelhado

USAR DIRETAMENTE  
3 gotas de **Ruby** + 3 gotas de **Red Rose**



**Neutralização**  
*de cor de lábios*

 **Fundo de cor natural**  
Pálido, sem vascularização

 **Resultado desejado**  
Rosado, avermelhado,  
natural ou marcante

USAR DIRETAMENTE  
A cor escolhida pela cliente



**Atenção:** as neutralizações exemplificadas acima são baseadas nos resultados obtidos com pigmentos da RBKollors. Pigmentos de outras marcas, mesmo que com a mesma cor, podem não funcionar e acabar piorando o resultado. Portanto, opte pelos pigmentos inteligentes da RBKollors.

Antes de realizar o procedimento, portanto, faça a Ficha de Anamnese e pergunte se a cliente é fumante, se toma algum remédio contínuo e faça perguntas sobre a alimentação, por exemplo.

**Lembre-se: TUDO isso pode interferir no resultado.**



# Quando aquecer os pigmentos da RBKollors, que já são quentes em sua composição?



-



**“Pigmentos aquecidos podem ser esquentados?”** – Esta é uma pergunta muito ouvida por nós, da RBKollors. Não só pode aquecer como deve, mas apenas em alguns casos específicos que vamos citar aqui. Antes de começar, contudo, precisamos entender o que são os pigmentos aquecidos. Sem segredo: eles são nada mais do que pigmentos com uma quantidade maior de laranja em sua composição. Quanto mais laranja, mais aquecido! Atualmente, o Hot é o pigmento mais quente da linha **RBKollors**.

## **Afinal, quando aquecer os pigmentos da RBKollors?**

Todos os nossos pigmentos já vêm aquecidos de fábrica, prontos para uso (*entenda os benefícios de adquirir pigmentos já aquecidos abaixo*). Mas como TUDO na vida há uma exceção, há alguns casos em que as micropigmentadora precisam, sim, aquecer os pigmentos, mesmo eles já sendo aquecidos.

“Há muitos fatores que podem interferir na degradação da cor do pigmento na pele da

cliente e na cicatrização... Por isso incluir Hot em alguns procedimentos é fundamental”, diz Susana Panini, gerente e especialista em pigmentos **RBKollors**.

Segundo ela, algumas dessas situações são:

- Ingestão de pouca água;
- Excesso de ingestão de alimentos gordurosos e industrializados;
- Pessoas com problemas hormonais;
- Clientes que fumam.

Por isso é muito importante realizar a ficha de anamnese antes do procedimento e que a profissional tenha conhecimento sobre gerenciamento da pele. Assim, a micropigmentadora saberá quais pigmentos utilizar e qual é a melhor técnica.

“Por exemplo, se eu estiver trabalhando com o Jambo em uma cliente que tem problemas hormonais eu devo aquecer um pouco mais esse pigmento para não correr o risco de ficar acinzentado”, diz Susana.

O Suporte Técnico da RBKollors indica que 20% do total de gotas usadas no procedimento seja de uma cor aquecida, como o



## Quando aquecer os pigmentos da RBKollors, que já são quentes em sua composição?



Hot. Ou seja: neste exemplo dado acima, seriam 4 gotas de Jambo e 1 gota de Hot. Caso a cliente não tenha o Hot, o Universal também é usado para aquecer em alguns casos.

### **Quais são os benefícios de comprar pigmentos já aquecidos?**

O principal benefício de o pigmento já vir aquecido de fábrica, como é o caso da RBKollors, é que ele não vai acinzentar na pele da cliente após o procedimento. É importante lembrar que os pigmentos da RBKollors não contêm azul na composição, então ele nunca ficará “azulado”. Quando não se tem a base aquecida é muito mais provável que o pigmento fique acinzentado ou azulado na pele da cliente, por exemplo.

### **Por que os pigmentos da RBKollors já são aquecidos?**

Quando Renata Barcelli, CEO e criadora dos

pigmentos da RBKollors, estava estudando misturas para criar nossas cores, ela percebeu que as tintas disponíveis no mercado não se encaixavam com a pele brasileira por conta do clima tropical do Brasil e da miscigenação da nossa população, por exemplo. Estes fatores faziam com que as cores ficassem acinzentadas e azuladas.

“Um estudo sobre pigmentos mostrou que as partículas das cores azuis e pretas são maiores do que as partículas das cores vermelhas e amarelas. Com o passar do tempo, as partículas amarelas e vermelhas saíam antes da pele do que as partículas azuis pretas. Por isso os resultados ficavam acinzentados e azulados” diz Susana Panini, especialista em pigmentos RBKollors.

• • •

### **#Curiosidades**

O pigmento mais frio da RBKollors é o Blond Light. Ele é usado para fazer neutralização de sobrancelhas avermelhadas, ou seja, sobrancelhas que já são aquecidas.

## Quando aquecer os pigmentos da RBKollors, que já são quentes em sua composição?



O Blond e o Ombré 1, por exemplo, são pigmentos mais neutros. O Ombré 2, porém, é um pouco mais aquecido do que o Ombré 1. O Universal, contudo, é um dos pigmentos com mais laranjas, sendo 61% da sua composição.

### **Hot ou Teacup?**

A diferença entre o Hot e o Teacup é que o pigmento Teacup possui em sua fórmula a cor laranja mais concentrada. Ele foi desen-

volvido para ser trabalhado com clientes que vivem em áreas mais quentes e de muito sol (exemplo: Nordeste), onde as clientes precisam de uma cor ainda mais aquecida, por conta das condições climáticas da região.

...

Para mais matérias, siga a gente ;)

  @RBKollors

ou acesse [blog.rbkollors.com.br](http://blog.rbkollors.com.br)



## Mistura de pigmentos para ‘pele fria’ e ‘pele quente’ ainda é necessário?



De longe, uma das perguntas mais feitas nas redes sociais da RBKollors é: “você tem um catálogo de misturinha para peles quentes e peles frias?”. Tantas perguntas fizeram com que nós criássemos este artigo que vai sanar suas dúvidas e te ensinar muito sobre este assunto. Afinal, é necessário fazer misturas de pigmentos por conta do “subtom” de pele da cliente?

Tirando as neutralizações de lábios e sobrancelhas e o aquecimento de pigmentos para clientes com problemas sistêmicos, nossa equipe afirma que é muito mais fácil usar os pigmentos puros. Por quê? Todos eles já são aquecidos em sua formulação, portanto não precisam de misturas para atenderem nenhum tom de pele.

“Se a profissional aprendeu a misturar e se sente mais segura, pode continuar fazendo assim até se sentir mais confiante. Mas não precisa”, diz Renata Barcelli, CEO e criadora dos pigmentos da RBKollors.

### “Subtom de pele não existe mais?”

Os termos “subtom”, “pele quente” e “pele fria” foram muito usados no passado, mas sem nenhuma comprovação científica. Portanto, é importante que todas as micro-pigmentadoras que estejam atuando hoje em dia saibam que não se deve usar essa teoria nunca comprovada como base para escolher o pigmento.

“Os pigmentos da RB foram desenvolvidos de uma forma inteligente. Portanto, nós não precisamos levar em conta a cor da pele da cliente. Precisamos levar em conta a cor do fio e a técnica que vai ser usada. É este resultado que devemos buscar. O mesmo acontece com os lábios. Não devemos levar em conta a cor da pele dela e sim a cor do lábio em que vamos trabalhar.”

Renata contou que como não existe o conceito de subtom, os profissionais da micro-pigmentação começaram a entender que o que influenciava na cor do pigmento cicatrizado eram os fatores sistêmicos de cada cliente.



## Mistura de pigmentos para ‘pele fria’ e ‘pele quente’ ainda é necessário?



–

“Vou dar um exemplo levando em conta esta teoria nunca comprovada de ‘pele fria e pele quente’. Se eu usasse o Universal em uma pele quente era para ele ficar avermelhado. Mas o que explica ele ter ficado acinzentado, por exemplo? Isso significa que minha cliente tinha problemas hormonais, era fumante, ingeria pouca água ou tinha a pele oleosa... Cada pessoa terá um resultado diferente. Por isso é importante fazer a Ficha de Anamnese e aquecer os pigmentos quando necessário”, diz Renata.

**Dica importante:** como as partículas dos pigmentos não se fundem entre si é importante agitar os pigmentos por pelo menos 1 minuto antes de colocar no batoque e iniciar o procedimento.

### Por que os pigmentos da RBKollors são diferentes?

Quando criou os pigmentos, Renata Barcelli adicionou a cor laranja junto às cores geradoras (branco, preto, vermelho e amarelo). De acordo com Renata, o laranja faz com que o corpo da cliente segure a cor por mais tempo a fixe melhor.

“O Hot, nosso pigmento com maior carga de laranja, está presente em todos os pigmentos da RBKollors. Por isso, não há nenhum perigo dos nossos procedimentos ficarem acinzentados ou avermelhados. Se isso acontecer, é por um destes

motivos: a profissional não fez a Ficha de Anamnese e por isso não descobriu problemas sistêmicos da cliente ou então não trabalhou na camada correta da pele”.

É importante lembrar que a RBKollors tem protocolos de mais de 5 anos de estudos realizados com 150 artistas de todas as regiões do Brasil, portanto, fora essas situações, é impossível apresentar um resultado avermelhado, acinzentado ou fora da cor escolhida.

### Não existe subtom, mas tem problema misturar pigmentos?

De acordo com a Equipe Técnica da RBKollors, não há nenhum problema em misturar os pigmentos da marca, mas tirando o aquecimento e as neutralizações simplesmente não é necessário. Os pigmentos da RB são puros e fáceis de usar.

Para quem acabou de fazer o curso de micropigmentação, nós sugerimos usar o nosso Kit Iniciantes, que conta com 4 cores fundamentais para se trabalhar.

Depois que a profissional se familiarizar mais com os nossos pigmentos, deve começar a usar o Kit Summer. Depois, quando já conhecer nossa fórmula e tiver um fluxo maior de atendimento, aconselhamos que compre os pigmentos unitários de 15ml.

## Mistura de pigmentos para 'pele fria' e 'pele quente' ainda é necessário?



-

“Eu sou micropigmentadora e sei como minha vida teria sido mais fácil se eu tivesse tido a oportunidade de usar pigmentos puros, sem precisar fazer misturas. Você só precisa fazer a ficha de anamnese com a sua cliente e usar os pigmentos da RBKollors sem medo de ser feliz”, diz.



...

Para mais matérias, siga a gente ;)

  @RBKollors

ou acesse [blog.rbkollors.com.br](http://blog.rbkollors.com.br)



# Aprenda em 5 passos como armazenar corretamente os pigmentos da RBKollors



Deitado, em pé, no quente, no frio... Você, que é micropigmentadora e compra pigmentos, já se questionou como armazenar os pigmentos da RBKollors corretamente?

Isso influencia diretamente na vida útil do pigmento e até em outros aspectos, como fixação, cor e possibilidade de uso ou não na pele da cliente.

Vamos ao passo a passo de como armazenar corretamente os pigmentos da RBKollors:

- 1 É imprescindível manter os pigmentos acondicionados em sua embalagem original, dentro da caixa com a respectiva bula;
- 2 O pigmento não deve ser exposto à luz solar, já que isso pode alterar sua tonalidade original, bem como o atrito pode avariar a impressão do lote, cor e data de validade.
- 3 Os pigmentos da RBKollors devem ser armazenados em local fresco e ventilado e protegidos da umidade. Os pigmentos devem ser mantidos em temperaturas de, em média, 23°C;

- 4 O posicionamento ideal é o horizontal, de modo que os pigmentos se conservem homogêneos por um maior período de tempo.

- 5 Os pigmentos devem, sempre, estarem fechados para evitar o ressecamento da tinta no interior do frasco.

Lembrando que os pigmentos expostos em vitrines e/ou expositores não devem ser comercializados ou utilizados por profissionais. Caso expostos a luz solar ou claridade excessiva, eles correm o risco de terem perdido suas propriedades originais.

## Pigmentos homogeneizados



✓  
PIGMENTOS  
HOMOGENEIZADOS



✗  
PIGMENTOS NÃO  
HOMOGENEIZADOS





Para saber mais  
sobre **armazenamento  
de pigmentos** acesse  
o nosso blog

-

[blog.rbkollors.com.br](http://blog.rbkollors.com.br)



# Você sabia que os produtos da RBKollors são 100% veganos?



Com o passar do tempo, as empresas, principalmente as que trabalham no ramo de cosmético e beleza, começaram a se preocupar com a procedência das matérias-primas de seus produtos e cuidados com a vida animal e humana na hora da testagem dos produtos.

Isso fez nascer, portanto, uma nova geração de marcas: as marcas veganas e cruelty free.

## Mas, afinal, o que é ser uma marca vegana?

Os produtos veganos são aqueles cujas marcas não utilizam qualquer tipo de ingrediente de origem animal, além de serem cruelty-free (livre de crueldade). Por isso, o teste em animais é estritamente proibido – inclusive terceirizar o serviço.

Ser uma empresa de pigmentos e dermocosméticos vegana pode parecer algo supérfluo para algumas pessoas, mas isso representa muito a visão de mundo da RBKollors.

*“Nossos produtos, sejam eles pigmentos, dermocosméticos, pigmentos temporários e outros, não são testados e nem contam com nenhuma origem animal, por exemplo. Sabemos que hoje em dia há uma grande procura por produtos que sejam livre de sofrimento animal. A RBKollors é assim!”*, diz **Renata Barcelli, CEO da empresa.**

Os pigmentos inteligentes da RBKollors são:

- Livres de metais (leves e pesados);
- Hidrofilicos (feitos à base d’água e absorvido por água);
- Esterilizado em raio gama;
- Livre de qualquer microrganismo;
- Biocompatível com todo o tipo de pele;
- Livre de pigmentos tóxicos.

A RBKollors, por exemplo, tem protocolos de mais de 5 anos de estudos realizados com 150 artistas de todas as regiões do Brasil. Nossa marca visa o bem-estar e resultados perfeitos de todos os artistas.

*“Nossa missão é oferecer os melhores pigmentos do país para micropigmentadores. Contudo, prezamos pela qualidade e resultados”*, diz Renata Barcelli.



Mais conteúdos  
**em nosso blog**



Use o **QR code** apontando  
a **câmera** do seu celular ou  
acesse **[blog.rbkollors.com.br](http://blog.rbkollors.com.br)**





# Anotações



-

A series of horizontal lines for writing, starting from the top of the page and extending to the bottom, providing a structured area for notes.



SEMPRE UM PASSO À FRENTE



catálogo de  
*Produtos*



rbkollors  
SMART PIGMENT

Cores e degradações demonstradas nesse  
catálogo podem variar do resultado final.